

#7
ENERO
2022



Guayacán

Revista de Artes Escénicas

VISTIENDO LA ESCENA

Teatro Oficina Central de los Sueños

SUMARIO

3	PRESENTACIÓN
6	DIANA ECHANDÍA
9	EDUARDO GONZÁLEZ
12	LUCERO GÓMEZ
16	YUDI VIVIANA CIRO
19	NOHRA GONZÁLEZ

EDITOR:

Jaiver Jurado Giraldo.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

María Fernanda Hernández González.

CORRECCIÓN DE ESTILO:

Catalina Trujillo Urrego.

FOTOGRAFÍAS:

Sandra Zea, Óscar Botero, Klaus, Juan Castaño, Jhonathan Beltrán, Carlos Lema, fotos cortesía.

PORTADA:

Polina Tankilevitch en Pexels.

CONTRAPORTADA:

Berliner Ensemble de Alemania.

IMPRESIÓN:

La Patria.

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA:

Ana Cecilia Hernández Gallego.

Teatro Oficina Central de los Sueños, 2022.

www.teatrooficinacentral.com



Este medio es apoyado parcialmente con dineros públicos priorizados por habitantes de la Comuna 10 – La Candelaria, a través del Programa de Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo de la Alcaldía de Medellín.



Alcaldía de Medellín

PRESENTACIÓN

Por: *Jaiver Jurado*

«*Sentado, de frente, es decir, del otro lado de los cajones, un viejo deformado; KRAPP.*

Pantalones estrechos, demasiado cortos, de un negro descolorido por la orina. Chaleco negro muy deslucido, con cuatro bolsillos holgados. Pesado reloj de plata, con cadena. Camisa blanca, mugrienta, desabrochada, sin cuello. Extraño par de botas, de un blanco sucio, del 48 por lo menos, muy estrechas y puntiagudas».

(Krapp, la última Cinta, Samuel Beckett)

Contrario al refrán popular, en el teatro «el hábito sí hace al monje». En esta nueva edición de la *Revista Guayacán*, el Teatro Oficina Central de los Sueños abre una ventana a la tras escena de uno de los componentes clave de la escena, ya que este se convierte en un elemento significativo y simbólico narrando un territorio, una cultura, una época e incluso un estilo de vida del personaje. Durante siglos, el vestuario y el atrezzo han evolucionado en sus retos y búsquedas, determinando muchas veces el género de la obra (drama, tragicomedia o comedia).

El reconocido teórico francés Patrice Pavis, en el *Diccionario de teatro*, habla del vestuario así:

«Actualmente, el vestuario adquiere, en el seno de la representación, un lugar mucho más ambicioso, multiplica sus funciones y se integra al trabajo de conjunto de los significantes escénicos. Tan pronto como aparece en escena, la vestimenta se transforma en vestuario teatral: es sometida a efectos de ampliación, simplificación, abstracción y legibilidad».

En general, el teatro colombiano no ha tenido una tradición de vestuaristas, cada grupo ha resuelto el tema a lo largo de su existencia de múltiples maneras y no por ello este componente escénico ha sido descuidado. Quizá su evolución ha sido lenta, pues no ha podido especializarse en el tiempo, solo los grandes teatros como el Colón, el Teatro Municipal de Cali y el Teatro Pablo Tobón pudieron desarrollarlo para la zarzuela y la ópera especialmente. Los modos de producción del teatro colombiano han sido muy *sui generis*, por lo que muchas cosas de la escena se han construido desde esfuerzos e investigaciones propios, es común ver en los colectivos teatrales a las actrices y los actores cosiendo sus vestidos de forma artesanal, solo en las últimas décadas se ha tenido un mayor cuidado y han surgido diseñadores y personas dedicadas a este campo. *Guayacán* está dedicada a esas mujeres y a esos hombres que acompañan con su arte el diseño y la ejecución de los vestuarios de grupos y elencos artísticos en la danza, el *performance*, el cine y el teatro.

Agregaría a esto lo planteado por Sandra Patricia Muñoz en su estudio del vestuario:

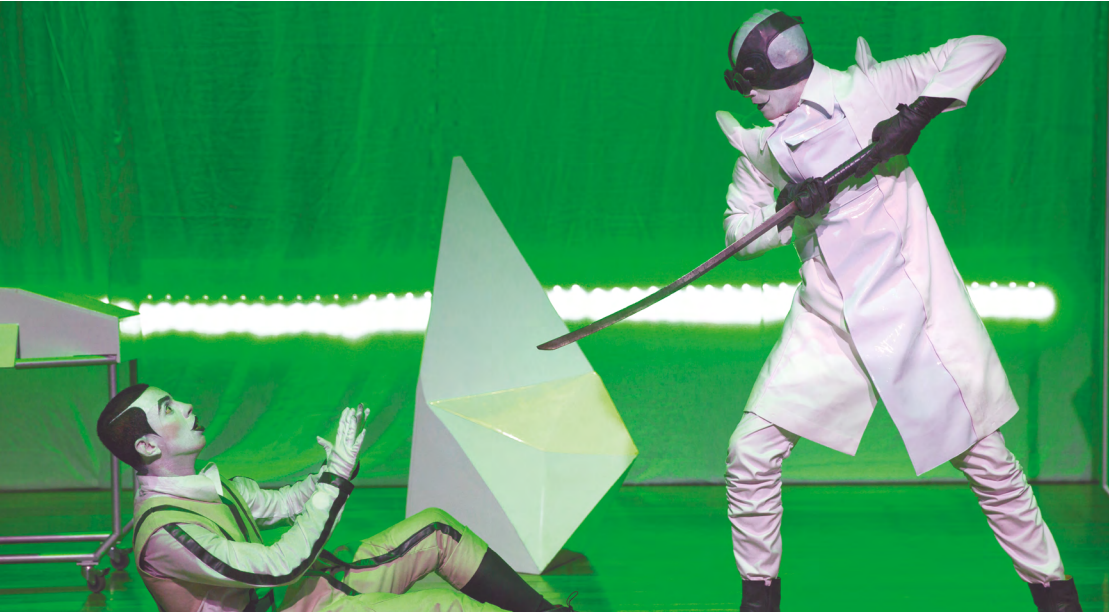
«El vestuario escénico explota y exagera elementos del diseño, trabaja con el truco y la transformación de materiales, la poesía, el símbolo y recrea sentimientos, estados de ánimo, y refuerza y enaltece las características de un personaje. Lo que para muchos es simplemente una prenda sin importancia, para las personas que conocen su significado estos trajes son portadores de preciosa información. De esta manera, el vestuario escénico se mira y analiza desde otra perspectiva muy distinta a la de la moda y su valor e importancia reside en otras características. Por una parte, se utilizan materiales tanto tradicionales como no tradicionales para la confección, se aprovecha la distancia con el espectador para cambiar el aspecto de los materiales utilizando técnicas de transformación textil como son el estampado, la tintura y el desgaste, entre otras, que aportan características adicionales al textil y que apoyan la caracterización de los distintos personajes. Asimismo, la confección y patronaje juegan con la ilusión y la exageración de formas y siluetas. Estas son algunas de las características que hacen de estas prendas piezas distintas a las de uso cotidiano, en donde no solo la transformación y ejecución tienen diferencias sino también su uso, forma de lavado y acabados, características importantes para ser tomadas en cuenta. Por lo tanto, conociendo las características del vestuario escénico se entiende su relevancia, su valor cultural y su función como referente de tradición y producción en el ámbito teatral colombiano» (Sandra Patricia Díaz Muñoz, *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, vol. 7 enero-diciembre de 2013, pp. 76-86).





DIANA
ECHANDÍA





¿DÓNDE SURGE LA MOTIVACIÓN PARA DEDICARTE AL VESTUARIO ESCÉNICO?

¿Dónde surge?, en todo mi cuerpo. Las artes escénicas me hacen sentir desde el cabello hasta el dedo gordo del pie. Por eso me dedico a esto, porque el fenómeno del vestir es algo que me apasiona y las artes escénicas me hacen sentir viva, presente.

¿QUÉ IMPORTANCIA LE DAS AL VESTUARIO EN LA PUESTA EN ESCENA?

Para mí el vestuario es un cuerpo vivo en escena. Yo no visto la desnudez ni la vergüenza al cuerpo desnudo. Mi intención cuando diseño

es hacer que ese cuerpo se potencialice, se expanda, se construya de otras maneras. Hacer que el vestuario mismo sea discursivo, crítico, político, estético. Para mí no existe una primera o una segunda piel cuando hablamos de «personaje»; existe el personaje, y el vestuario y la interpretación crean al personaje.

HÁBLANOS DE TÚ TRAYECTORIA

Soy máster en Diseño de Vestuario para Teatro y Cine del Centro Universitario de Artes TAI en Madrid y diseñadora de Vestuario de la Universidad Pontificia Bolivariana. Llevo diez años ejerciendo mi profesión en diferentes formatos como el teatro, la

danza, el *performance*, los espectáculos, las puestas en escena de artistas musicales y producciones audiovisuales. Durante este tiempo también asistí a las escenógrafas Ateña Chávez y Auda Caraza en Ciudad de México y al figurinista Felipe de Lima en Madrid y Quito. Creo que escogí muy bien a mis maestros porque han sido un gran punto de partida para entenderme como diseñadora.

¿QUÉ PAPEL CONSIDERAS CUMPLE EL VESTUARIO EN LA EVOLUCIÓN ACTUAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS (danza, música, *clown*, *performance*, circo y teatro)?

El vestuario es un lenguaje no verbal, está comunicando todo el tiempo, prestemos o no prestemos atención a ello. Este código está presente en nuestra vida cotidiana y también en el teatro. De hecho, bien sabemos que todo lo que se ponga en el escenario será amplificado y no hacer uso de esta gran herramienta que es el vestuario, a mi parecer, es un desperdicio. Ya comenzamos a hablar de la dramaturgia del vestuario y cómo a veces parece tener su propia voz; puede estar presente desde unas lógicas narrativas o incluso disruptivas. Creo que el papel que juega el vestuario en la evolución actual de las artes escénicas es simplemente prestarle atención.



Página anterior: *ESPERPENTOS o la Suerte de X333* [El Pulpo Teatro Físico - Medellín].

Esta página arriba: *Dónde se descomponen las colas de los burros* [Umbral Teatro - Bogotá].

Esta página abajo: *Fecha Límite* [Rafael Palacios - Medellín].

EDUARDO
GONZÁLEZ





¿DÓNDE SURGE LA MOTIVACIÓN PARA DEDICARTE AL VESTUARIO ESCÉNICO?

Mi incursión en el universo del vestuario escénico ocurrió en 1999, año en que el director de un grupo teatral *amateur* perteneciente a la comunidad *Hare Krishna* de Medellín me convocó para diseñar el vestuario de la obra *Kali Yuga*, pieza escénica que abordaba el asunto de los «siete pecados capitales». El resultado final fue óptimo, pese a las limitaciones que impuso el reducido presupuesto económico.

El hecho de ver mis trajes «cobrando vida» y constituyéndose en una puesta en es-

cena en sí mismos, me alentó a querer introducirme en esa apasionante, fructífera y desafiante tarea de «vestir la escena».

¿QUÉ IMPORTANCIA LE DAS AL VESTUARIO EN LA PUESTA EN ESCENA?

El vestuario en la puesta en escena entraña una importancia fundamental, ya que permite perfilar certeramente los personajes de una obra teatral determinada. Haciendo uso de los materiales idóneos, las texturas, formas y siluetas precisas, la atmósfera que el color configura y los accesorios y elementos ornamentales que complementan

y potencian visualmente la indumentaria, modelan el personaje que la porta y plantean a su vez, elementos plásticos, conceptuales y discursivos que le dan consistencia y cuerpo al hecho escénico, y son el vehículo más eficaz



para transmitir el propósito estético y narrativo que persigue la obra.

HÁBLANOS DE TÚ TRAYECTORIA

A partir del 2006, inicié formalmente mi carrera como diseñador de vestuario escénico. A partir de entonces he diseñado y elaborado el vestuario de las óperas y zarzuelas: *Norma*, *Otello*, *La viuda alegre* y *La corte de Faraón*, para la Fundación Prolífica de Antioquia; *El secreto de Susanna*, para la Universidad Eafit, y *Tosca* y *Lucia di Lammermoor*, para el Miami Lyric Opera.

En 2017 realicé el vestuario para el montaje lírico teatral de ópera francesa *Bijoux Lyriques*, llevado a escena en el Teatro Ateneo de Madrid.

En 2021 elaboré el vestuario para *Princesa Eboli —una mirada musical—*, que será presentado en la edición 2022 del Festival Lírico de Medinaceli en España.

En teatro, he diseñado el vestuario de *Macbeth* y *El principito*, para el Pequeño Teatro; *Deliquios del amor y la locura*, *La sardina tiene güevo* y *Muebles El Canario*, para La Casa del Teatro; *Esperando a Gardel*, para el grupo Knockout; *La Mujer del abanico*, para Teatro El Fisgón; *Piel*, para Teatro La Barraca, y *Al rescate de la*

Navidad, para el Tecnológico Débora Arango.

He elaborado vestuario de concierto para las más destacadas cantantes líricas colombianas: Martha Senn, Juanita Lascarro, Betty Garcés, Gloria Londoño, Beatriz Mora, Paola Leguizamón, entre otras; además de vestir a prestigiosas intérpretes de la escena lírica internacional: Cristina Faus, Pilar Tejero, Lucía Millán, Mónica Luezas, María Hinojosa (España), Enivia Muré (México), Anna Tonna (Estados Unidos), Kalinka Damiani (Brasil), Elisa Brex y Gisela Zivic (Argentina), etc.

He realizado el vestuario para varias agrupaciones musicales y entidades artísticas y culturales de la ciudad.

¿QUÉ PAPEL
CONSIDERAS CUMPLE
EL VESTUARIO EN LA
EVOLUCIÓN ACTUAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS
(danza, música, clown,
performance, circo y
teatro)?

Cumple un papel de vital importancia, ya que responde, dada su maleabilidad, a las necesidades expresivas y disruptivas del lenguaje teatral contemporáneo. Las nuevas tendencias que se han impuesto en las artes escénicas,

en las que el hecho teatral se ha ido transformando a la par de los fenómenos sociales actuales, el arte de la escena ha requerido del concurso de un diseño de indumentaria que posibilite nuevas formas discursivas, dinámicas y espaciales, y que, al unísono, expongan ante las nuevas audiencias y el variado mosaico de medios de transmisión de la obra teatral, la riqueza conceptual, estética y poética del arte escénico actual.



Página anterior:

Arriba: *Macbeth* (Pequeño Teatro de Medellín). **Abajo:** Gisela Leticia Zivic en *La Viuda Alegre* de Fran Lehár.

Esta página:

Norma de Vincenzo Bellini.

| VISTIENDO LA ESCENA

LUCERO GÓMEZ





¿DÓNDE SURGE LA MOTIVACIÓN PARA DEDICARTE AL VESTUARIO ESCÉNICO?

Tenía diez años cuando inicié las labores de la costura en unas confecciones que creó mi hermana mayor, posterior a la muerte de mi padre. Allí aprendí a manejar máquinas de coser industriales como fileteadora, plana y recubridora, además pulía y empacaba. Fue mi escuela, elaboraba mi propia ropa de manera creativa y divertida, trabajaba mientras aprendía y me divertía. Así pagué mis estudios de bachillerato.

Mientras estudiaba y trabajaba en las confecciones de mi hermana, estudiaba también diferentes cursos en el

Sena de Patronaje y Escalado, los fines de semana. Aprendí sobre molderías y diseño de prendas. Pero me gustaba crear no para el cotidiano, sino trajes diferentes que no se conseguían en el mercado, es decir, siempre me incliné por la elaboración de atuendos artísticos.

¿QUÉ IMPORTANCIA LE DAS AL VESTUARIO EN LA PUESTA EN ESCENA?

Para mí el vestuario es una segunda piel. El vestuario no es solo vestir a los actores, es darles un sentido poético a las acciones físicas que este personaje crea y que van en consonancia con la dramaturgia de la imagen, el mundo interno, psicológico y simbólico de cada uno de los personajes.

El vestuario es lo más visible del personaje, es la parte externa y habla a su vez del mundo íntimo. Para mí el vestuario es de los temas más importante en una puesta en escena, cada vestuario debe pensarse minuciosamente para crear identidad no solo a un personaje, sino a todos los personajes de una obra, pues el vestuario crea una factura estética que debe pensarse desde su diseño coherentemente y en consonancia con las luces y la escenografía y obviamente con las acciones físicas que cada uno de los actores realiza durante toda la obra. De esta manera el vestuario debe estar al servicio del personaje y no como atuendo que se añade una vez la obra está montada.

HÁBLANOS DE TU TRAYECTORIA

Desde el inicio de mi carrera profesional en la Universidad de Antioquia como maestra en Arte Dramático, siempre elaboraba mis propias trusas para danza y expresión corporal, y realizaba diferentes vestuarios para los ejercicios de actuación. También lo hacía para mis compañeros.

De esta manera me fueron reconociendo como vestuarista en la Facultad de Artes, tanto estudiantes como profesores: Mauricio Celis, Mario Cardona, Luz Dary Alzate, entre otros.

En el 2003, mientras cursaba el tercer semestre en la Facultad de Artes, los profesores del montaje del octavo semestre me propusieron que elaborara el vestuario para la obra *La penúltima cena*, de Fabio Rubiano, dirigida por Luz Dary Alzate. Obra que sería presentada en la capilla de la Universidad de Antioquia y en varios teatros dentro y fuera de la ciudad. Accedí con un poco de miedo, pero me arriesgué con valentía, pues fue para mí un reto. El vestuario tuvo mucho éxito por su diseño creativo, materiales empleados como cuero y otros materiales que nunca había trabajado.



Fue mi primer trabajo de manera profesional y pagado por la Universidad de Antioquia.

Así elaboré varios vestuarios de montajes de otros semestres en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia durante varios años, e incluso elaboré el vestuario del montaje del semestre en el que me gradué como maestra en Arte Dramático: *El pleito matrimonial del cuerpo y el alma*, dirigido por Mario Wilson Bustamante.

Fue así como me fueron reconociendo en el gremio artístico. Desde entonces he diseñado y elaborado vestuarios para grupos conformados, artistas de todo tipo, profesionales independientes, artistas emergentes, circenses, acróbatas, bailarines, actores para teatro de sala y teatro de calle,

comparsas, trajes de gran formato, entre otros.

Hasta el momento he diseñado y elaborado vestuarios para grupos conformados de la ciudad y del país. He diseñado y elaborado muchos trajes para artistas emergentes que van creciendo porque sus puestas en escena van siendo más limpias y bellas desde un vestuario llamativo, colorido, con sentido y poética.

En el 2009 creé mi propia marca: A-MAR, que tiene varias líneas: acrobacia, teatro de sala, teatro callejero y creación de personajes itinerantes, esta última se enfoca sobre todo en el teatro comercial y en los actores que desde la actuación, la acrobacia y otras habilidades crean una identidad con la creación de su personaje.

¿QUÉ PAPEL
CONSIDERAS QUE
CUMPLE EL
VESTUARIO EN LA
EVOLUCIÓN ACTUAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS
(danza, música, *clown*,
performance, circo y
teatro)?

El vestuario ha evolucionado bastante, podemos ver que los grupos se interesan muchísimo más en crear vestuarios no solo llamativos, sino que tengan factura en sus puestas en escena. Esto hace que sus obras tengan un sello que los identifique y los diferencie de otros grupos y de otras disciplinas.

Se ha creado una cultura de cuidarse la imagen a través de vestuarios más elaborados, coloridos y con ciertas características que favorezcan la escena y hagan resaltar las acciones de los personajes en las diferentes puestas en escena. Es maravilloso ver puestas en escena con vestuarios novedosos que hacen sorprender al público y obviamente embellecen la escena, pues si algo es de notar desde una butaca o desde la calle, es un personaje empoderado de sus acciones, de su texto y de un vestuario y maquillaje que luce como si fuese su propia piel y que lo acompañan con propiedad como parte de su tejido y creación poética.



Página anterior:

La ciudad de los cómicos

[Teatro Oficina Central de los Sueños - Medellín].

Izquierda: Elaboración de máscara.

Derecha: Traje realizado para Wbeimar Borja Cano.

YUDI VIVIANA **CIRO**



¿DÓNDE SURGE LA MOTIVACIÓN PARA DEDICARTE AL VESTUARIO ESCÉNICO?

Siempre he pensado que el arte de coser lo llevo en la sangre. Desde que tengo memoria, mi abuela se ha dedicado a trazar, cortar y coser las telas para hacer vestidos realmente hermosos, oficio que posteriormente heredó mi madre.

Mi motivación en el vestuario escénico nace de entrar al semillero de la Red de Creación Escénica en el Teatro Oficina Central de los Sueños. El teatro siempre me había gustado, pero hacer parte de los talleres impulsó aún más el amor que tengo por las artes escénicas y se materializó el día que el director Jaiver Jurado me propuso crear el vestuario de la obra *El animero*, ese fue el impulso para comenzar y desde ahí no hemos parado.

¿QUÉ IMPORTANCIA LE DAS AL VESTUARIO EN LA PUESTA EN ESCENA?

Pienso que el vestuario es una pieza fundamental de la puesta en escena debido a que permite transmitir las ideas con más acierto, dándole de la mano del actor una visión

más completa al espectador de lo que está pasando en la obra.

El vestuario permite una composición, un juego, una magia que debe ser seleccionada con el mayor de los cuidados.

HÁBLANOS DE TU TRAYECTORIA

Las primeras puntadas fueron a los ocho años, cuando hice a mano una pequeña cobija con retazos en una finca de San Luis, Antioquia, mi pueblo natal. Recuerdo pensar que era eso a lo que me quería dedicar, pudo haber sido por



la paz que sentía al sentarme cada tarde a coser.

Me gradué de Diseño del Pascual Bravo cuando tenía veintitrés años y desde ahí no he parado de diseñar, primero trabajando para empresas y luego haciendo vestidos de novia, fiestas y eventos importantes.

A partir del 2017 me dediqué enteramente a trabajar desde mi casa, con clientes personalizados y desde el 2018 se incluye el universo de vestuario de las artes escénicas trabajando para el Teatro Oficina Central de los Sueños y posteriormente para el Teatro La Sursal.

¿QUÉ PAPEL CONSIDERAS CUMPLE EL VESTUARIO EN LA EVOLUCIÓN ACTUAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS (danza, música, *clown*, *performance*, circo y teatro)?

Cumple un papel muy importante porque permite realzar las cualidades de los artistas, dándoles más herramientas para que la escena sea una composición coherente a la idea planteada, creando cuadros de calidad para el público que los visita.



Página anterior:

El Animero

[Teatro Oficina Central de los Sueños - Medellín].

Esta página:

Cabaret Baudelaire

[Teatro Oficina Central de los Sueños - Medellín].

NOHRA
GONZÁLEZ



¿DÓNDE SURGE LA MOTIVACIÓN PARA DEDICARTE AL VESTUARIO ESCÉNICO?

En el Teatro La Candelaria, cuando emprendemos un nuevo proyecto de creación colectiva, sabemos que entramos en un terreno donde no solo somos intérpretes, sino, ante todo, creadores de todo ese andamiaje que es el espectáculo teatral. El grupo en su conjunto es responsable de cada uno de los aspectos que conforman ese gran andamiaje. Y uno de esos aspectos se refiere a la parte formal y plástica del espectáculo. La escenografía, la iluminación, el vestuario y los accesorios de los personajes.

Cada uno de los integrantes del colectivo, dentro de unas pautas generales, encuentra su manera personal y propia para realizar sus indagaciones. En mi caso, durante mi proceso creativo, la construcción de un personaje significa la investigación y la exploración en muchos planos que se van realizando de manera simultánea. A medida que el personaje se va creando, o mejor, va encontrando su manera de habitar y estar en el espacio escénico, con su cuerpo y su voz, existe un plano formal que es indispensable y



en algunos casos determinante para el «ser» del personaje, me refiero al vestuario.

¿Cómo se viste el personaje?
¿Con colores fríos o cálidos?
¿Cuál es el material del vestuario más adecuado para el carácter del personaje, telas gruesas, pesadas o mejor ligeras y frágiles? ¿Con algún estampado o textura? ¿Cómo es el diseño de cada una de las prendas que usa? Infinidad de preguntas que voy tratando

de responder y resolver de manera práctica. Probando materiales, colores, haciendo bocetos, pruebas, hasta llegar a la resolución final de lo que necesita el personaje dentro de la obra. Todo esto con el acompañamiento de la directora o director.

Recuerdo las palabras de un maestro: «Si amas algo, cuida los detalles». Esta frase está presente en cada proceso creativo que emprendo. Es-



toy atenta a cada uno de los detalles en el plano formal del personaje: su vestuario, sus accesorios, su cabello, su maquillaje e intento no descuidar ninguno de ellos para que el espectador se lleve consigo una imagen interesante, misteriosa, ambigua y de alto nivel estético de cada uno de los personajes que interpreto y creo. Espero que lo esté logrando.

¿QUÉ IMPORTANCIA LE DAS AL VESTUARIO EN LA PUESTA EN ESCENA?

Entiendo el vestuario como una extensión del carácter del personaje, que ayuda a definirlo, a darle una identidad propia, y podríamos decir que se convierte en su «piel». Por eso no es un elemento accesorio dentro de la investigación teatral, sino un elemento fundamental dentro del espectáculo.

El vestuario da especificidad y nos indica rasgos del personaje, por eso comentaba anteriormente sobre el cuidado en los detalles. La selección del vestuario y los accesorios nos pueden hablar del estatus del personaje, la posición que ocupa en la sociedad, su pensamiento, su manera de ser y comportarse hacia el exterior, incluso nos puede dar indicios de su mundo emocional y psicológico. Toda la propuesta formal va contribuyendo a encontrar la estética de la obra en su conjunto. El tratamiento cuidadoso de cada uno de los aspectos que hacen parte del andamiaje teatral contribuirá de gran manera a la calidad de la propuesta artística.

HÁBLANOS DE TU TRAYECTORIA

Estudié en la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD) y obtuve el título de maestra en Arte Dramático; realicé un posgrado de Voz y obtuve el título de especialista en Voz Escénica, en la Universidad Francisco José de Caldas, y cursé dos años en la Escuela de Artes de Bogotá. Como actriz estuve en el Teatro Libre de Bogotá bajo la dirección de Germán Moure y Ricardo Camacho; también en el Teatro La Mama, bajo la

dirección de Eddy Armando y con otros grupos y directores. En 1998 ingresé al grupo de Teatro La Candelaria, y continué allí mi labor artística. Allí he participado como actriz y creadora en las obras de repertorio del grupo y he hecho parte de sus creaciones colectivas. De manera alterna desarrollo un trabajo en artes plásticas y me desempeño como docente en el área de teatro, cuerpo y voz escénica.

¿QUÉ PAPEL CONSIDERAS CUMPLE EL VESTUARIO EN LA EVOLUCIÓN ACTUAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS (danza, música, *clown*, *performance*, circo y teatro)?

En ocasiones el vestuario es visto como uno de los aspectos que ayudan a la caracterización de un personaje, pero en la actualidad el papel del vestuario va mucho más allá y se ha convertido en un significativo muy importante dentro de la totalidad del espectáculo.

Todo significa en la escena. El vestuario, los accesorios y los demás ornamentos del personaje se convierten en sentido, son portadores de signos. Pero, por supuesto, un vestuario que dialoga con el cuerpo del actor y del personaje, que esté a su servicio para enriquecer las lecturas del espectador.

El vestuario es entonces un medio expresivo más que enriquece la estética del espectáculo y amplía el sistema de significantes de toda la pieza teatral.

Página anterior:

Voces y Retazos

[Teatro La Candelaria - Bogotá].

Esta página:

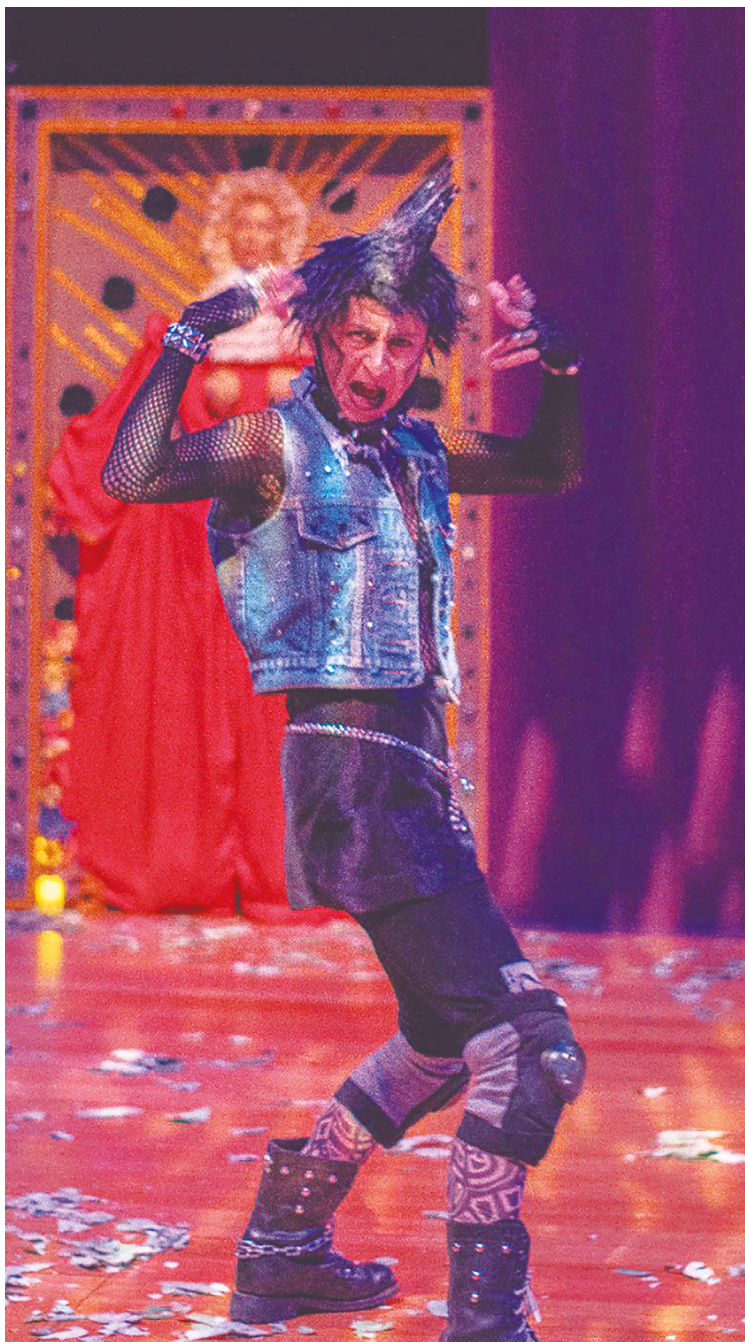
Nayra (La Memorial)

[Teatro La Candelaria - Bogotá].

Derecha:

Camilo

[Teatro La Candelaria - Bogotá].







MÁS ERES SOL QUE SASTRE
(¡EXTRAÑO CASO!)

*Más eres sol que sastre (¡extraño caso!),
Jaime, pues solo el sol dicen que ha sido
quien a la aurora le cortó vestido
con randas de oro, en turquesado raso.*

*Tú le mides el pecho, aunque de paso,
y yo en mis versos mis desdichas mido,
cortando galas en papel perdido,
a manera de sastre del Parnaso.*

*Este soneto, Jaime, cosa es clara,
que si dijese aquí lastre o arrastre
el consonante dice en lo que para.*

*Mas si envidiar un sastre no es desastre,
cuando te acerques a su hermosa cara,
sé tú el poeta y déjame ser sastre.*

Lope de Vega